

revista
espíritu
Noviembre 2010 – Edición N°25



C o l l a h u a s i

Accionistas CMDIC





Contenidos

Editorial 03

La historia que estamos trazando 04 / 07

Emprendedores por naturaleza 08 / 09

Comunidad y cultura 10 / 11

Cuidando nuestro entorno 12 / 13

Sociales 14 / 15

Seguridad 16

Representante Legal
Juan Carlos Palma I.

Editora
Bernardita Fernández B.

Periodista
María Elena Hormazábal G.

Diseño y Diagramación
UDG Iquique

Dirección de Arte
Eduardo Barrios L.

Producción Gráfica
Empresa Periodística El Norte S.A.

Impresión
Emelnor Impresores S.A.

Revista Espíritu es una publicación de
Cía. Minera Doña Inés de Collahuasi SCM
Av. Baquedano 902 Iquique, Chile
Tel. (57)417 777 - Fax (57)516 469

www.collahuasi.cl

◀ Editorial



En el marco de la celebración del “Día Mundial de la Ecología” –que cada año se conmemora el 1 de noviembre–, la Ilustre Municipalidad de Pica organizó una entretenida jornada con el objetivo de motivar a los habitantes, especialmente niños y jóvenes de Pica y Matilla, para que adquirieran una cultura medioambiental.

Tal como relatamos en la presente edición de revista Espíritu, la actividad contó con la activa participación de representantes de Collahuasi, en su permanente afán por apoyar el desarrollo de iniciativas destinadas a crear conciencia ecológica en la población y, por sobre todo, fortalecer conductas responsables de protección del medio ambiente y la biodiversidad.

Entre otras acciones, la empresa entregó folletos informativos y libros alusivos al medio ambiente como material educativo. “Cuidemos el tesoro del desierto” y “Las voces del Salar del Huasco” fueron los textos facilitados a los establecimientos educacionales, material que da a conocer el uso adecuado del recurso hídrico así como también la belleza del Salar del Huasco. Adicionalmente, Collahuasi distribuyó gorros entre los alumnos con el eslogan “El futuro está en tus manos”, mensaje que invita a los estudiantes a ser responsables con el entorno y respetar el medio ambiente con prácticas tan simples como no botar basura al suelo, cuidar las áreas verdes y racionalizar el uso del agua.

Estamos ciertos de que iniciativas como la descrita, así como las campañas de limpieza realizadas en las playas de Iquique en las que también ha participado entusiastamente la compañía, son muy relevantes y contribuyen a ir generando conciencia ecológica en la población. Sin embargo, sabemos que ello no es suficiente, toda vez que las buenas prácticas y la motivación deben asentarse en el seno de la familia, en el propio hogar. Como muchas veces hemos enfatizado en estas páginas, los hábitos se crean desde niños.

Enseñemos a nuestros niños a querer y a cuidar la salud del planeta con acciones tan simples como instarlos a botar la basura en los lugares especialmente habilitados para ello y no en el suelo o en la playa. Entre otras acciones, tratemos de separar la basura y colaborar en el reciclaje. También podemos hacer un huerto en la casa y, desde luego, ahorremos el agua y la energía, no desperdiciándolas. Con ello no sólo mejoraremos nuestra calidad de vida hoy sino también aseguraremos un mejor vivir para las generaciones futuras.

◀ La historia que estamos trazando

Escuela de Arte de la Universidad Católica
enseña a dibujar a piqueños y matillanos



Gracias a un convenio firmado por Collahuasi y la Casa de Estudios Superiores, un grupo de habitantes de Pica y Matilla pudieron adquirir conocimientos en el arte del dibujo, mezcla de color y pintura.

El paisaje de Pica y Matilla es digno de ser plasmado en un dibujo o pintura. Así lo expresaron los alumnos participantes de los talleres de dibujo impartidos por el Programa de Educación Continua de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, desarrollados en virtud de un convenio firmado por esa Casa de Estudios Superiores y Collahuasi.

Los profesores a cargo fueron Adrián Gouet y Miroslava Castillo, quienes destacaron la voluntad de los participantes, todos adultos, por aprender de la técnica.

José Ignacio León Luque, coordinador del Programa de Educación Continua de la Escuela de Arte de la UC, quien visitó Pica para entregar a los interesados un perfil del taller, explicó que el convenio firmado con Collahuasi tuvo como objetivo realizar tres talleres dirigidos a las comunidades de Pica y Matilla, comenzando con el de dibujo, donde el único requisito fue "que las personas tuvieran ganas e interés de aprender".

"La idea era potenciar las capacidades innatas de las personas. Es gente que trabaja la tierra, pero que siempre ha tenido los deseos que desarrollar esa parte; por eso es que no hubo más requisito que ser de Pica y Matilla", precisó el coordinador del convenio.

Para la Escuela de Arte de la UC, el taller impartido en Pica es una actividad pionera, ya que este programa sólo funciona en Santiago para personas que tienen cierta proximidad con el arte. Por lo mismo, José Ignacio León calificó de "notable" la iniciativa de Collahuasi, "porque se hace parte de todas las necesidades al convocar y realizar una alianza con la universidad, para llevar una actividad cultural a Pica y Matilla".

Participación

Las personas que participaron en los talleres desarrollan diversas actividades. Estas van desde agricultores, comerciantes y artistas autodidactas, como también una licenciada de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Fueron 35 los alumnos que participaron en los talleres de dibujo impartidos por profesores de la Escuela de Arte de la Universidad Católica, los cuales incluyeron salidas a terreno y clases en la oficina de Collahuasi en Pica.



Adrián Gouet, profesor a cargo del taller de dibujo, observa el trabajo de un alumno.

Pero todos están unidos por el deseo ya sea de aprender o de perfeccionarse, y agradecidos por la oportunidad que nunca se imaginaron tener en Pica.

Francisco Lecaros, quien trabaja en esculturas y mosaicos, calificó como interesante la posibilidad de aprender a dibujar. "A mí me cuesta el dibujo, siempre me ha costado, y ahora puedo aprender cosas nuevas, además de mejorar lo poco y nada que sé. Me parece espectacular que hayan venido a enseñarnos profesores de la Universidad Católica, porque nosotros no tenemos la oportunidad de ir a Santiago o a Iquique a estudiar".

La profesora jubilada Raquel Ojane, de 71 años, viuda, también se mostró agradecida. Vive en Matilla y contó haber llegado al curso a través de amigos, quienes conocían su inquietud por dibujar y por pintar. "Siempre me ha gustado dejar plasmado lo que veo, lo que visualizo. Nunca he estudiado, y ahora que Collahuasi

está pagando todo esto y que hayan venido profesores de la Universidad Católica, es una oportunidad que no puedo desaprovechar. Nunca es tarde para aprender, por eso lo tomo como un desafío, aunque no lo voy a enseñar. Creo que puede ser un ejemplo para la juventud. Antes de morir, quiero dejar plasmado lo que yo veo", relató.

Aunque es propietario de un restaurante, Luis Alzadora dice tener como hobby fabricar artesanía en greda. "Siempre me ha gustado el arte, especialmente la artesanía. Ahora que me enteré de este curso, que lo realizaría un profesor especializado, me inscribí porque me falta el diseño, el dibujo, para que mi obra sea más completa", expresó.

En tanto, Víctor Alcayaga, ex trabajador de la construcción, a sus 70 años quiere ampliar sus conocimientos y su técnica para montar una exposición. "Ahora dispongo de más tiempo, quiero sacar para afuera las cosas que están

dentro de mí", dijo. Además calificó de excelente la iniciativa de Collahuasi, porque le permite aprender técnicas, que después serán reconocidas a través del diploma recibido.

Edith Ogalde, ex profesora de computación en Iquique, hace 7 años se compró una chacra y se instaló en Matilla. Según cuenta, Víctor Alcayaga la entusiasmó para que se inscribiera en el taller. "Me encanta el arte... He seguido cursos de pintura de géneros, tejido en punto de cruz... Y don Víctor me comentó del curso que ofrecería Collahuasi, y me instó a inscribirme. Me encantaría adquirir la técnica para pintar mi chacra, para regalarles a mis amigos, que cuando vienen de otras partes del país quedan fascinados con ella. Para que se lleven un hermoso recuerdo de Matilla", comentó.

Heterogéneo

Los participantes del taller destacaron por su diversidad tanto de estudios

como actividades, edad y origen. Sin embargo, a todos los une el deseo de poder plasmar lo que ven ya sea en una cartulina o en un lienzo.

Sebastián Torres lleva 10 años viviendo en Pica, y su hobby es el dibujo. “Cuando me enteré del taller, consideré que tenía que aprovecharlo para tener mayor conocimiento. Hay que aprovechar a los profesores... son un lujo”, señaló.

María Cristina Figueroa es otra de las entusiastas participantes, quien llegó a Pica hace más de 4 años, procedente de Santiago. Siempre le gustó y tuvo facilidades para el arte. “Cuando era lola me ganaba todos los premios en el colegio en dibujo, bordado, maqueta. Ahí obtuve una beca para estudiar en la Escuela de Arte, pero mi papá no quiso que continuara. Ahora soy terapeuta oriental, y para mi dibujar es una terapia. Las personas deberían aprender, les serviría de mucho. Es bueno que se promoció y que se enseñe todo lo que tenga que ver con el arte y cultura”, expresó.

“No tengo dedos para el piano, pero

me gusta poder expresarme a través del arte. Es demasiado importante que este taller lo realicen profesores acreditados de la Escuela de Arte de la Universidad Católica”, aseguró por su parte Vivian Flores Cristo, quien dejó Iquique para vivir en Pica.

Alejandrina Valderrama Olcay, la artista de Pica por excelencia, valoró mucho el curso de dibujo. En su taller realiza esculturas y mosaicos, además de enseñar. “Yo no tengo escuela, soy autodidacta, pero una nunca termina de aprender. Además este curso está avalado por un diploma otorgado por una prestigiosa universidad”, comentó.

Patricia Marín Sapeaín tenía una galería de arte en Reñaca, en la región de Valparaíso. En 2007 visitó Pica y se enamoró del pueblo y de un piqueño. Ahora recuerda su paso por la Escuela de Arte de la Universidad de Chile, donde se licenció, al participar como alumna del curso de dibujo. “No sé que me pasó, no sé si comí mucha guayaba (dice entre risas)... Soy viuda y encontré pareja aquí. Respecto al curso, aunque soy licenciada, siempre he tenido falencias en el dibujo, y ésta

es una gran oportunidad que se está dando en Pica, para adquirir ciertas técnicas, ya que el dibujar es básico para desarrollarse en el arte”, afirmó.

Interés común

El profesor Adrián Gouet, a cargo de dos de los cursos realizados en Pica, destacó lo heterogéneo que resultan los participantes del taller, que van desde jóvenes hasta personas de tercera edad, situación que para él se torna más interesante al compararlos con el universo de los alumnos que participan de los cursos en Santiago.

“A pesar de ser personas muy heterogéneas, igual comparten ese interés por el desarrollo personal. Todos tienen, a pesar de sus diferencias, ese interés común por aprender dibujo. Es interesante, porque aquí se juntan dos mundos que son bien distintos, como Pica y Santiago, y se producen diálogos que no son tan comunes y eso lo hace estimulante”, precisó.

En total fueron 35 las personas que participaron en los talleres dictados por la Universidad Católica en la comuna



Patricia Marín y Alejandrina Valderrama participaron activa y entusiastamente en el taller de dibujo realizado en la Sala de Exposición de Collahuasi en Pica.



José Ignacio León, coordinador del Programa de Educación Continua de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica.

de Pica, los que correspondieron a las temáticas de dibujo, aplicación de color y pintura. El término del programa 2010 contempló la entrega de certificados a los participantes en una ceremonia especial.

Cabe destacar que este convenio se enmarca dentro de las actividades culturales que lleva a cabo Collahuasi y que tiene por finalidad contribuir al rescate de la identidad cultural de Pica y Matilla a través del arte, entregando a los habitantes -en los talleres- las herramientas que les permitan potenciar y desarrollar su actividad artística.

A través de esta iniciativa, Collahuasi busca contribuir al rescate de la identidad cultural de Pica y Matilla.



Francisco Lecaros, ceramista, se inspira en la naturaleza, al realizar sus primeros trabajos al aire libre.



Todos los participantes en el taller de dibujo buscaron la primera inspiración en la vegetación del oasis.

◀ Emprendedores por naturaleza



Con más de 20 años de existencia, "Jugos Beto" se ha convertido en un local favorito de turistas y residentes de la comuna. A sus 55 años, ahora su dueña se apresta a darle un nuevo impulso al negocio.

"Jugos Beto": Más de 20 años deleitando el paladar de turistas y piqueños

Los fondos para el emprendimiento que entrega Collahuasi le permitieron a Inés Briceño ejecutar arreglos en el piso, muros y cerrar el área donde elabora los jugos.

La propietaria de la tradicional juguería piqueña, Inés Briceño, optó por mejorar sus dependencias al adjudicarse los fondos para la emprendimiento que anualmente entrega Collahuasi en la comuna.

La familia de Inés Briceño se dedica hace más de veinte años a la venta de jugos de frutas en Pica, obviamente con materia prima de la zona, aprovechando la producción de la chacra familiar. Sin embargo, lo que empezó como un pequeño kiosco ahora se encuentra en plena expansión, luego que en 2009 la emprendedora postulara al Fondo de Financiamiento de Proyectos PYME que anualmente entrega Collahuasi en la comuna de Pica, resultando favorecida. Ello le permitió ejecutar arreglos en el piso, muros y cerrar el área donde se

instaló el lavaplatos y el refrigerador de "Jugos Beto", local ubicado en el sector de la cocha, Resbaladero S/N.

Inés reconoce que los 500 mil pesos asignados fueron muy bien aprovechados, gracias al presupuesto acotado que le realizó un pariente. "Las paredes estaban destrozadas, así que las arreglamos, al igual que el piso, además de cerrar el lugar donde se preparan los jugos, se lavan los utensilios utilizados y está instalado el refrigerador", explica.

Para mejorar su servicio, la dueña de “Jugos Beto” se prepara con cursos de atención al cliente, manipulación de alimentos y elaboración de mermeladas.



Gracias a los fondos recibidos, Inés Briceño pudo cerrar el sector donde está instalado el lavaplatos, el refrigerador y se elaboran los jugos.

Oriunda de Antofagasta, nuestra entrevistada arribó a Pica hace más de 30 años, en compañía de su marido Jorge Véliz, quien estudiaba Diseño en Artes en la Universidad del Norte, en la Segunda Región, debido a que cerraron la carrera que cursaba. “Cuando nuestra hija mayor, Leticia -quien llegó de 20 días a Pica- tenía unos 8 años, mis suegros nos instalaron un kiosco para vender jugos, aprovechando las frutas de la chacra, para ayudarnos en la economía familiar”, cuenta la emprendedora.

En ese entonces no había muchas juguerías en la zona, situación que hoy ha cambiado, intensificando la competencia. Por esta razón, además de trasladar “Jugos Beto” al corredor y a la primera pieza de la casona familiar, Inés decidió agregar la venta de café, con el fin de ofrecer un servicio que no existe en Pica. Y para ello postuló nuevamente a los fondos para emprendedores de Collahuasi, con el objetivo de comprar una máquina para preparar café, además de instalar dos mesas adicionales en la terraza con sombrillas, para aumentar a cinco las mesas para servir sus productos.

La familia

La familia siempre ha sido el motor que ha impulsado a Inés Briceño. “Yo crié a mis hijas con la juguería”, dice orgullosa. Un objetivo que hoy nuevamente se apresta a repetir, ya que su hija María Inés, quien dejó su trabajo al enfermarse, decidió estudiar pedagogía en Educación Diferencial. Así, el negocio de la venta de jugos, que durante años fue una gran ayuda para la mantención del hogar, ahora tendría como objetivo financiar los estudios universitarios de su hija. En tanto, su esposo trabaja en el Fundo “Esmeralda”.

Inés Briceño, quien cursó hasta octavo año de Educación Básica, hoy está decidida a mejorar el nivel y calidad de su servicio, para lo cual se prepara con cursos de atención al cliente, manipulación de alimentos y elaboración de mermeladas. Su idea es lograr un plus en un rubro que se ha vuelto cada vez más competitivo en Pica, demostrando que es una emprendedora a toda prueba.



Inés Briceño.

CONTACTO

Jugos Beto

Inés Briceño

Fono: 84111053

Resbaladero S/N. Sector Cocha.

< Comunidad y cultura



El cactus es una especie vegetal que aparece como un referente de resistencia, tenacidad y lucha por mantener la vida.

“Cuando traemos artistas de Santiago u otras ciudades es para que la comunidad iquiqueña se empape de lo que se está haciendo a nivel nacional y tenga acceso a lo que se desarrolla en la capital”, destacó Luciano Malhue, Gerente de Relaciones con la Comunidad de Collahuasi.

El artista Carlos Montes explicó que esta exposición resume algunos conceptos involucrados en el desierto. “En el caso de Laura, a través de la escultura de cactus; y en mi trabajo, con materialidad y formas del desierto”.

Sala de Arte presentó exposición sobre el desierto

“Conjunciones”, de los artistas santiaguinos Carlos Montes y Laura Quezada, se denominó la exposición que se presentó durante todo el mes de noviembre en la Sala de Arte Casa Collahuasi.

Las obras de Carlos Montes están enfocadas a retratar el silencio y el vacío del desierto. A través del color, texturas simples y las palabras se va generando un nuevo espacio que refleja esa extensión de la pampa o planicie que se acomoda entre el océano y las grandes alturas cordilleranas.

Por su parte, las esculturas de Laura Quezada integran aluminio, bronce y maderas diversas, y están centradas en el cactus o las cactáceas consideradas como signo destacable de sobrevivencia en el norte.

Collahuasi dona mamógrafo móvil para la región de Tarapacá

Una de las principales causas de muerte de la población femenina en Chile es el cáncer de mama, enfermedad que al ser detectada a tiempo puede tener tratamiento con resultados positivos. De ahí la importancia de incentivar a las mujeres a efectuarse controles médicos periódicos.

Fue esta realidad la que motivó a Collahuasi a donar al Servicio de Salud de Tarapacá un moderno equipo de Mamografía Móvil Digital HELIANTHUS, destinado a recorrer las 7 comunas de la región, cubriendo atenciones que abarcan desde el borde costero hasta la zona altiplánica. Así lo destacó Juan Carlos Palma, Vicepresidente Legal, Asuntos



Corporativos y Comunidad, quien informó que se trata del primer servicio móvil de mamografía digital en Chile.

El equipo tiene un sistema que puede tomar imágenes radiológicas en cualquier punto de la región, pudiendo transmitir las instantáneamente al hospital donde un especialista podrá realizar el diagnóstico y retransmitirlo a la Unidad Móvil de Mamografía.

Inauguran museo militar ubicado en Paseo Baquedano

Un total de 700 metros cuadrados albergan las nuevas instalaciones del Museo Militar "Tarapacá", proyecto bicentenario que a fines de 2009 fue sometido a una reparación, recuperación y construcción, y que a principios de noviembre fue reinaugurado gracias al apoyo de Collahuasi y del Ejército de Chile.

La reinauguración del inmueble, ubicado en calle Baquedano N°1396, se llevó a cabo con la presencia de las máximas autoridades de la región, encabezadas por el Comandante en Jefe de la VI División de Ejército, General de Brigada Sergio Béjares Von Chrismar; el presidente ejecutivo de Collahuasi, Jon Evans; y el vicepresidente ejecutivo de la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar, General de División, Roberto Arancibia Clavel.

Jon Evans explicó que con esta remodelación se busca que "tanto el turista que visite el museo como los habitantes de la región puedan conocer e identificar los lugares en el desierto donde ocurrieron los hechos históricos, sitios que también serán puestos en valor a través de la Ruta Histórica de la Campaña de Tarapacá, iniciativa que respaldamos como compañía".

Museo

El museo permite al visitante conocer, principalmente a través de tres salas, las épocas prehispánicas y colonial así como también la historia de Iquique bajo dominio del Perú. Con este guión histórico el público comienza a adentrarse en las batallas libradas en la Campaña de Tarapacá, realizadas en noviembre de 1879, correspondiente a las acciones del Desembarco en Pisagua, los combates de Agua Santa y San Francisco, y la Batalla de Tarapacá.

Paralelamente, en las salas intermedias, el visitante puede informarse de la evolución del Ejército en la región a lo largo del siglo XX y su proyección al siglo XXI, además de la presencia militar en la zona tras la Guerra del Pacífico y la época del salitre.



En reconocimiento al apoyo otorgado, el General de Brigada Sergio Béjares entregó al presidente ejecutivo de Collahuasi, Jon Evans, un corvo atacameño, arma característica del soldado nortino.



En su compromiso con el patrimonio regional, Collahuasi también colaboró con la remodelación del museo.

Horario de Atención de Público

Martes a viernes:

de 09:30 a 13:00 horas y de 15:15 a 18:30 horas.

Sábados de 10:00 a 13:00 horas.

El valor de la entrada será gratuito temporalmente.

◀ Cuidando nuestro entorno



Collahuasi apoya curso sobre derechos territoriales de comunidades indígenas

El objetivo de este curso es propiciar la participación indígena en la gestión de territorios y recursos naturales, para lo cual los involucrados deben conocer las disposiciones contempladas en el Convenio 169 de la OIT.

Representantes de las comunidades indígenas de la región de Tarapacá, funcionarios de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) y estudiantes de Derecho de diferentes casas de estudios se dieron cita –a fines de octubre– para participar en el curso internacional de especialización “Consulta Previa, Territorio y Recursos Naturales en el contexto del Convenio 169 de la OIT”.

La actividad tuvo lugar en el Centro Tecnológico Minero de Iquique y fue organizada por el Programa de Antropología Jurídica de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile en conjunto con el Área de Desarrollo Indígena de Tarapacá “Jiwasa Oraje”.

El objetivo de este curso es propiciar la participación indígena en la gestión de territorios y recursos naturales, para lo cual los involucrados deben conocer las disposiciones contempladas en el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo. Según explicó la doctora Milka

Castro, encargada del Programa de Antropología Jurídica, dicho acuerdo contempla en concreto que los pueblos indígenas deben participar en la formulación, aplicación y evaluación de los planes y programas que les afecten, y que deben ser consultados sobre los proyectos de inversión en sus tierras antes de que comience la exploración y la explotación.

La profesional también destacó el significativo apoyo de Collahuasi para el desarrollo de este tipo de iniciativas.

Durante la actividad, el Coordinador Relaciones con la Comunidad de la compañía, Juan Quispe, expresó la importancia que representa para Collahuasi colaborar con los pueblos indígenas y entregarles, a sus dirigentes, las herramientas necesarias para lograr el progreso de dichas localidades. “En este curso se están entregando las competencias para tener un diálogo abierto y transparente donde podamos construir juntos un desarrollo sustentable”, enfatizó.



Pica y Matilla celebraron el “día mundial de la ecología”

Organizada por el municipio de Pica y con la colaboración de Collahuasi, la actividad tuvo por objetivo motivar a los habitantes, en especial a los escolares, a cuidar el planeta y la biodiversidad.

En el marco de la celebración del “Día Mundial de la Ecología” –que cada año se conmemora el 1 de noviembre–, la Municipalidad de Pica invitó a las gerencias de Relaciones con la Comunidad y de Medio Ambiente de Collahuasi a participar de una entretenida jornada con el objetivo de motivar a los habitantes, especialmente estudiantes de las localidades de Pica y Matilla, a que adquieran una cultura medioambiental y cuiden, de manera responsable, nuestro planeta y su biodiversidad.

Durante la actividad se realizó una visita a una chacra educativa, al mismo tiempo que se entregaron folletos informativos y libros alusivos al medio ambiente. “Cuidemos el tesoro del desierto” y “Las voces del Salar del Huasco”, fueron los textos facilitados a los establecimientos educacionales, material que da a conocer el uso adecuado del recurso hídrico así como también la belleza del Salar del Huasco.

“Los libros se entregaron en coordinación con la Oficina de Agricultura de la Ilustre Municipalidad de Pica, siendo plenamente bien recibidos por la comunidad como material educativo”, destacó Fabián Cerda, Coordinador Gerencia

Relaciones con la Comunidad de Collahuasi.

La jornada sirvió también para reconocer el aporte que han realizado los vecinos de dichos pueblos por el cuidado de nuestro hábitat a través de iniciativas de protección ambiental. De la misma manera, Collahuasi recibió el premio al incentivo y participación, distinción que fue otorgada por el municipio de Pica, a través de su máxima autoridad.

Por su parte, representantes de la Gerencia de Medio Ambiente entregaron gorros a los alumnos tanto de jardines infantiles como de enseñanza básica, con el eslogan “El futuro está en tus manos”, mensaje que invita a los estudiantes a ser responsables con el entorno y respetar el medio ambiente con prácticas tan simples como no botar basura al suelo, cuidar las áreas verdes y racionalizar el uso del agua.

“La idea es crear una conciencia ecológica en los estudiantes y fortalecer en ellos conductas responsables y de protección al entorno; por ello hemos identificado a la educación como un eje primordial para poder hacer un cambio en nuestra cultura ambiental”, explicó Jaime Olmos, Superintendente de Medio Ambiente.

< Sociales Curso de rescate en Huara

A fines de octubre se realizó en Huara el Segundo Curso Internacional de Unidad de Rescate y Emergencia Rural, uno de cuyos objetivos fue capacitar a los funcionarios que trabajan en las localidades rurales. Participaron más de cien profesionales de la salud.



Héctor Orellana, Diego Rodríguez, Andrea Opazo, Luisa Rojas y Mauricio Aguayo.



Yanet Brito, Juan González, Maritza Aguilar, Raúl Zepeda y Alejandro Palma.



El conductor Manuel Álvarez junto a los doctores Ximena Grove y Julio Barreto, todos del Samu Metropolitano.



Rosa Maturana, Gabriela Coria y Eloisa Mella.



Miguel Figueroa, Manuel Carvacho y Herminio Antio.



Juan Martínez, Mary Fariás y Diego Díaz.



Caterin Córdova, Vladimir Ramos y Marianne Ayala.

Nivelación de estudios en Pica

Un total de veinte personas, entre trabajadores y dueñas de casa, fueron homenajeadas en la comuna de Pica tras concluir los cursos de nivelación de estudios para adultos que imparte Chilecalifica.



Jaime Arenas, gerente Fundación Educacional Collahuasi; Izaskun Bengoechea, gerente general Asociación de Industriales de Iquique; Karina Bórquez y Fabián Cerda.



Elizabet Vilaxa, Patricia Araya, Mónica Mamani y Verónica Ugrinovic.



Adolfo Quispe, Mónica Mamani, Francisco Cayo y Aurelio Lucas.



Carolina Arcos, Freddy Cayoja, Alicia Vargas y Wilma Gracia.



Paul Lucas, Haydeé López, Maricel González y Claudia Gerónimo.



Domingo Castro, Pablo Castro, Erika Ayavires y Eduardo Zamorano.

< Seguridad

Dictan nueva normativa para los protectores solares

La medida pretende frenar el alza del cáncer a la piel, que en Chile mata a 300 personas cada año.

El sol mancha, envejece, provoca quemaduras y daño solar crónico, lo que puede traducirse en la aparición futura de cáncer de piel. Por eso es tan importante la prevención, donde es fundamental estar informado sobre el buen uso de los protectores solares.

Recientemente el Instituto de Salud Pública (ISP) modificó el Reglamento de Cosméticos, en virtud de lo cual se establecieron rigurosas normas de etiquetado para los productos fabricados a partir del 4 de noviembre de este año. Cabe señalar que los laboratorios y farmacias tienen un plazo de gracia de seis meses para terminar con sus existencias de productos.

Entre otras cosas, estos productos ya no podrán publicitarse como de "protección total", porque tal cosa no existe, estableciéndose un tope en el factor de protección declarado de 50+. De igual modo, no se podrán promocionar como resistentes al agua, porque no existen productos que lo sean. Por lo mismo, la norma ahora exige una indicación respecto de la reaplicación del protector con posterioridad al baño.

Según explicó el ISP, la medida busca mejorar la información disponible para que las personas se cuiden de mejor forma ante el sol, especialmente en el verano.

Según datos de la entidad, en la última década el cáncer a la piel ha crecido en 110%, provocando en promedio cerca de 300 muertes al año, especialmente entre las personas de más edad, "porque se produce un efecto acumulativo en el tiempo".



Son protectores solares los productos destinados a ser aplicados sobre la piel con la finalidad exclusiva o principal de protegerla de la radiación ultravioleta A y/o B.

¿Qué dice la norma?

La nueva normativa establece que:

- Todos los protectores solares deberán indicar su factor media, alta o muy alta.
- El FPS mínimo para que el producto se considere como "protector solar" será 6 y el máximo 50+.
- También se prohíbe que las etiquetas tengan las frases "protección total" o "a prueba de agua". No existe un bloqueador que brinde 100% de protección ni que sea resistente al agua.
- Por último, los protectores solares deberán explicar cómo se debe aplicar y con qué frecuencia.